

LINKS OG ANMELDELSER

Det Dramatiske Udgangspunkt

Hjemmeside: (om teatret, anmeldelser, turnévirkosomhed m.m.) www.dramatiske.dk

Det Dramatiske Udgangspunkts tidligere produktioner af samme instruktør:

The Cocka Hola Company

Om forestillingen + anmeldelser: www.dramatiske.dk/the-cocka-hola-company/

Trailer: <https://vimeo.com/269893495>

Frøken Smillas fornemmelse for sne

Om forestillingen + anmeldelser: <http://dramatiske.dk/forestillinger/froken-smillas-fornemmelse-for-sne/>

Trailer: <https://vimeo.com/136354666>

Den som blinker er bange for døden

Om forestillingen + anmeldelser: <http://dramatiske.dk/forestillinger/den-som-blinker-er-bange-for-doden/>

Trailer: <https://vimeo.com/66139656>

ANMELDELSER TIDLIGERE PRODUKTIONER (udvalg)

The Cocka Hola Company (2017):

Scenekanten ★★★★★ (seks stjerner)

"... iscenesættelsen er intet mindre end genial. Instruktøren formår at få os til at lytte til karakterernes ucharmerende og usympatiske væsener (...) Det Dramatiske Udgangspunkt inviterer os ind i et vanvittigt tankespil. Ind i en verden hvor alle er prostituerede (...) Man fristes jo til at spørge; Lever vi virkelig i et "pornosamfund", hvor alle er til salg?"

Casper Koeller ★★★★★

"... sat i scene med et direkte "in- your-face" udtryk, men alligevel på en yderst gennemtænkt og målrettet vis (...) Hele forestillingen igennem er det et suverænt greb, der formidler historien i det intime rum på SORT/HVIDS lille scene (...) Et elegant spark i bollerne på vores pæne samfund af i dag."

En tur i kulturland (giver ikke stjerner)

"... en forestilling for dig, der gerne vil udfordres, både på din æstetiske sans og på den måde du ser på kunst og individets selvrealisering (...) Jeg synes bestemt, at THE COCKA HOLA COMPANY er værd at bruge en aften på. Især for dig, der er vild med absurde og sorte historier."

Politiken ❤️❤️❤️

"... den virkelig veleksekveret miljøskildring af det væld af umage elskelige udskud forsamlet omkring The Cocka Hola Company, som forestillingens 4 stærkt spillende skuespillere glider helt fantastisk mellem, giver stykket dets ganske enkelt underholdende 'Trainspotting'-agtige energi."

Jantedrengen (2017):

Information (giver ikke stjerner)

"... Jantedrengen er en følelsesbasker. Det ærlige er, at drengens åbne blik aldrig forhærdes. Som tilskuer bliver man selv ramt, hver gang Espen bliver slået af ord og sparket af træsko (...) I den vellykkede dramatisering er det følelserne og personernes psykologiske reaktioner, der er i fokus. (...) Skuespillertrioen er flot sammenspillet, så de løfter hinanden med deres forskelligheder – dynamisk og opfindsomt og legende energisk." Anne Middelboe Christensen

Scenekanten ★★★★★

"... Forestillingen satte et eller andet i gang indeni mig. 'Jantedrengen' kommer snigende og rammer dig, når du mindst venter det. Jeg er meget begejstret for manuskriptet, det har virkelig brændt sig fast. (...) Skuespillerne smelter sammen og bliver til vild symbiose af den samme mand. De skifter personlighed, som de skifter jakker, det er imponerende at følge med i. De leger med vores hjerner." Anne Cæcilie Sørensen

Bornholms Tidende (giver ikke stjerner)

... der blev stillet et spejl op foran publikum og vores samfund – for selv om vi måske mener, at vi er mønsterbrydere, så bevæger vi os også i faste spor og de samme skinner – dag ud og dag ind. Det var dybt imponerende, at følge de tre skuespilleres præstation gennem det halvanden time lange program (...) Scenografien var minimalistisk enkel men enormt fleksibel, og fungerede fantastisk flot sammen med lyd- og især lysdesignet af Lars Egegaard Sørensen (...) Espen var også ærlig. Lige så meget som han forsøgte at frigøre sig fra Janteloven, lige så meget måtte han erkende, at han selv faldt i og lod det gå ud over andre, når rollerne skiftedes og det pludselig var ham, der lod andre føle, at han havde en snert af magten i sin hånd. Christina D. Gornitzka

Teateravisen (giver ikke stjerner)

"... Man kommer hele vejen omkring et centralt værk i dansk litteratur, vi stifter bekendtskab med Jante og dets indbyggere, med morgensirenen fra fabrikken, med den ækle slagter Poul Himmelby, med Jensines selvmord, og ikke mindst Eva i Misery Harbour (...) Instruktør Jonas Littauer og de tre skuespillere laver en meget, meget aktiv og bevægelig forestilling. (...) De 15-16-årige, som jeg så forestillingen sammen med, udtrykte stor begejstring til sidst og var lydhøre hele vejen igennem." Janken Varden

'Frøken Smillas fornemmelse for sne' (2015):

Kulturtid ★★★★★

"På scenen står de to eminent dygtige skuespillere; Mille Maria Dalsgaard og Jonas Littauer. Og de fanger publikum fra første sekund. Timingen sidder lige i skabet hver eneste gang, og det er en sand fornøjelse, at se hvordan de glider ind og ud af de mange roller, hvordan deres samspil gror ind i hinanden, og krydsningen mellem dialog, monolog og skarpe sangtekster er imponerende.

'Frøken Smillas fornemmelse for sne' får sit publikum ud på en voldsom rejse gennem hele følelses-registret. Man sidder og bliver helt fortrolig med skuespillerne, der helt får lov at styre sindets tilstand.

Det er intenst og historien er uhørt skarp. Det er en fornøjelse, at se to skuespillere, der mestrer håndværket så grundigt som her." Tonny Olausen

<http://kulturtid.dk/?p=943>

SeniorBladet ★★★★★

Mille Maria Dalsgaard og Jonas Littauer spiller samtlige roller uden scene- og kostumeskifte og uden andre virkemidler på scenen end et trommesæt, en elektrisk guitar, et keyboard, en taburet og et mikrofonstativ. Men sikke et drama, der udspilles for øjnene af publikum. Man gribes ved hjertet, og her dagen derpå, stiller man sig selv spørgsmålet, hvordan kan to så forskellige civilisationer som den grønlandske og den danske mødes? Henrik Sieben

<http://www.sortehest.com/seniorbladet-har-givet-5-stjerner-til-froken-smillas-fornemmelse-for-sne/>

Information

"Teatermæssigt er de så langt fra dagligstue realismen, som man kan komme det. Og de rykker tilskueren ind i romanens sanseekspllosion. Den drevne skuespiller Mille Maria Dalsgaard mestrer den underlige kunst at holde ansigtet komplet neutralt eller hysterisk smilende, uanset hvilke grufuldheder hendes mund siger. Og den sensitive Jonas Littauer følger efter med tiltalende blødhed i sin rocksangerkrop." Anne Middelboe Christensen

<http://www.information.dk/536253>

LoveCopenhagen ★★★★★ 5 ud af 5 stjerner

"Har man hverken læst romanen eller set Bille August filmatisering, kan man sagtens følge med i historiens udvikling alligevel – også selvom det går hurtigt i både tale, genreskift fra popballade til poetry slam samt mange andre kunstneriske virkemidler. Man kan desuden ikke blive andet end imponeret over den energiudladning og helt eminente udstråling, som de to skuespillere formår at præsterer. Jeg sad med en gennemgribende følelse af ubehag, når de skreg og følte mig intimideret, når de gik i hundene og helt tæt på publikum. Jeg kunne mærke deres sindstilstand på min egen krop – og det var mega fedt!" Ditte Maria Hansen

<http://lovecopenhagen.com/frk-smillas-fornemmelse-for-sne/>

Ungt Teaterblod ★★★★★

"...de to skuespilleres timing og engagement er skarpt, og blandingen mellem dialog, monolog, sange og udbrud er imponerende. Den enkle og let dystre scenografi passer perfekt til både denne form for skuespil, men i lige så høj grad også den lidt dystre og tankevækkende handling i Peter Høegs roman. Skuespillerne lever sig ind i deres roller med energi og intensitet." Christian Skovgaard Hansen

<http://ungtteaterblod.dk/anmeldelse-froeken-smillas-fornemmelse-for-sne-teatret-ved-sortte-hest-det-dramatiske-udgangspunkt/>

Politiken ♥♥♥♥♥

"Ordene flyder gennem luften som iskrystaller fra en polarstorm. Men Smilla er fattet som fast- trampet sne. Fokuseret på at sige, hvad de fleste af os længe har fortrængt: at Dan- mark var en kolonimagt, som efterlod sig et spor af ødelagte menneskeskæbner på Grønland, og stadig gør. At vi fortier vores koloniale fortid, selv om vi dagligt hører om misrøgt af grønlandske børn, selvmord og misbrug i stor skala. Jeg bliver helt overrasket over, hvor aktuel Peter Høegs roman fra 1992 stadig er." Kristian Husted

<http://politiken.dk/kultur/scene/teateranmeldelser/ECE2714914/punkkoncert-over-hoeegs-froeken-smilla-er-vred-vred-vred/>

'Den som blinker er bange for døden' (2013):

Dagbladet Information

"Det er lykkedes at dramatisere Knud Romers skildring af Nykøbing Falster, så byens tyskerhad kan mærkes helt ind i tilskuerens knogler. Voldsomt og ubehageligt – og meget bevægende."

Anne Middelboe Christensen

<http://www.information.dk/492901>

Århus Stiftstidende ★★★★★

"(...) vinder styrke gennem sine mange konkrete og godt beskrevne eksempler, via skuespillet og via iscenesættelsen." Kirsten Dahl.

<http://stiften.dk/aarhus/anmeldelse-racismeeepos-med-raageskrig-og-staerkt-savl>

Fyns Stiftstidende ★★★★★

"(...) De to skuespillere når ind i Knud Romers og hans mors inderste sjæl" Iben Friis Jensen.

Arbejderen ★★★★★

"(...) Stykket er fremragende på alle måder. Historien, skuespillerne, instruktionen, iscenesættelsen. Det hele." Bjarne Nielsen

<http://arbejderen.dk/anmeldelse/en-familiehistorie-om-identitet>

Folketidende Lolland-Falster ★★★★★

"(...)de to skuespillere evner at leve sig dybt ind i de forskellige roller og give udtryk for romamens sproglige energi, dens vildtvoksende fantasi, humor, nostalgi og vrede..." K. E. Watz

Gregersdh.dk ★★★★★

"to gode unge skuespillere, der kan holde balancen i en fortættet blanding af replikker og dialoger...De kan uden vaklen synge Brecht og Kurt Weills Seeräuber-Jenny" Gregers Dirckinck-Holmfeld

<http://gregersdh.dk/?s=Den+som+blinker+bange+for+d%C3%B8den&x=10&y=7>

mortenhede.dk ★★★★★

"(...) Hvis du kan lide Knud Romers skrivestil, skal du se den. Hvis du kan lide historiefortælling, skal du se den. Hvis du kan lide teater, der ikke er ligesom alt det andet, skal du se den." Morten Hede.

<http://mortenhede.dk/tag/knud-romer/>